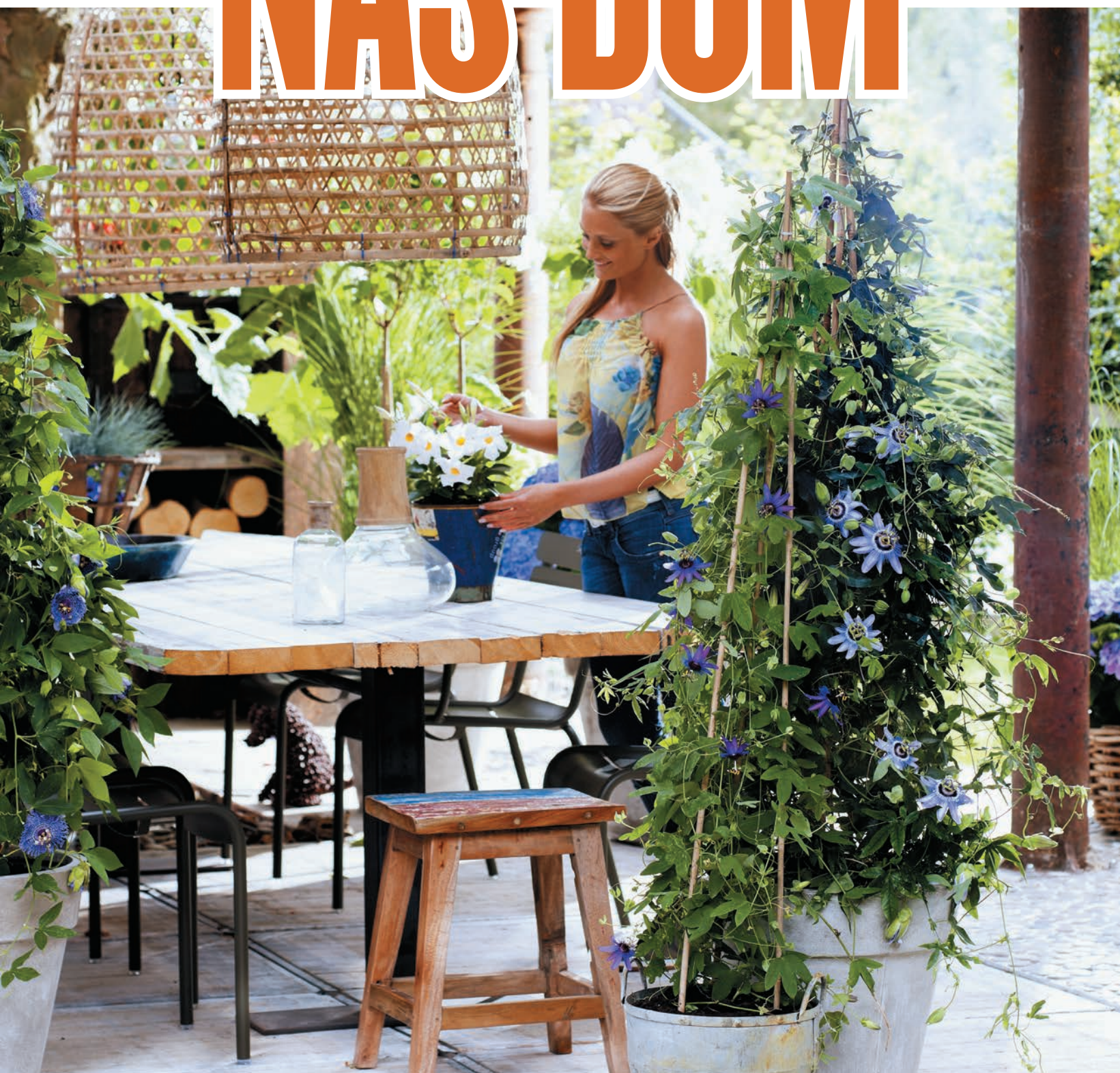
WWW.NASDOM.NET KULTURA BIVANJA 4 · AVGUST/SEPTEMBER 2015 · Leto XLIX/458 (ISSN 0547-3039) Cena 3,80 EUR

NAS DOM



OPREMA Z DODANO VREDNOSTJO
POHIŠTVO NA VRVICI
PLEMENITI SIJAJ KOVINE
DIZAJNERSKA KORITA

OPREMLJEVALSKI IZZIVI
GREŠITE V SPALNICI?
RECEPTI ZA DOBER SPANEC
MOŠKI IN ŽENSKI PRINCIP

UPORABNOST NA PRVEM MESTU
NOVI POMIVALNI STROJI
MULTIFUNKCIJSKO POHIŠTVO
BI IMELI PAMETNI DOM?

Jasna Marin

PLEMENITI **SIJAJ KOVINE**

Na kaj najprej pomislite, če kdo omeni kovino v ambientu? Pipo v kopalnici, pomivalno korito iz inoksa, aparate v kuhinji? Nak, to bo premalo. Kovina začenja prodirati v domove skozi vse pore in v vseh oblikah, kar prisluhnite, kako žvenketa!

Trdnost, sijaj, vzvišena eleganca, industrijski šik – vse to so opisi, ki jih je deležna kovina. Le ozrite se naokoli, skoraj na vsakem koraku lahko vidite kak izdelek, ki je sestavljen iz nje: od mobilnika do drobiža v denarnici, zapirala na torbici, radijskega sprejemnika, kemičnega svinčnika, sobnega kolesa. Naj vam pogled seže še nekoliko dlje – električni drog, avtomobil na dovozu, grablje v lopi, pokrov na kanalizaciji ... Res je vsepovsod naokoli. Uporaba tega materiala nikakor ni novodobna muha. Že pred sedem tisoč leti, v dobi pračloveka, so sprva iz bakra, nato iz brona, kasneje pa iz železa izdelovali orodje, nakit in tudi orožje, kmalu so sledile posode za kuhanje in sčasoma še preprosto pohištvo, ki se je z vročim kovanjem le še izpopolnilo.

FOTO: WWW.FINK-LIVING.DE

FOTO: MALIK GALERY

KRMILO ZA NAVDIH

Ko potujemo po časovni premici v nam bližje čase, je moč opaziti, da so že v srednjem veku domove opremljali z izdelki iz kovanega jekla.
V novejšem času velja omeniti Marcela Breuerja, na Madžarskem rojenega oblikovalca pohištva in arhitekta iz avantgardne arhitekturne šole Bauhaus, ki je leta 1925 začel izdelovati pohištvo iz jeklenih cevi (pred tem je to bilo le iz težkega polnega jekla), zanj pa sta ga navdušila nizka teža in izjemna trdnost krmila za kolo. Takrat so nastali modeli lahkotnega cevastega sedežnega in drugega pohištva, kakršnega še danes najdemo marsikje po svetu.
Šestdeseta in sedemdeseta leta so bila v znamenju kovinskega brutalizma, ki je bolj kot v pohištvu prišel do izraza v skulpturah, s kakršnimi si danes zagotovo ne bi krasili domov. Pri manjših izdelkih za dom so začeli uporabljati valjano pločevino kot poceni in učinkovit material. V osemdesetih so petičneži blišč razkazovali v kopalnicah s pozlačenimi pipami in sijajem medeninastega pohištva.

LEVO: Trdno in stabilno kovinsko pohištvo je največkrat iz jekla, ki je pravzaprav zlitina železa in ogljika z dodatkom še nekaterih kovin. Kovinska konstrukcija regala, ogrodje mizice in kovinsko stopnišče dajejo tradicionalnemu stanovanju moderen pridih.
ZGORAJ: Kultni stol Wassily, ki ga je leta 1925 Marcel Lajos Breuer izdelal iz cevi, kakršne se uporabljajo za kolesarska krmila. Ta stol je spremenil tok pohištvene industrije: izdelki iz kovine so naenkrat postali lažji, prav tako je stekla serijska izdelava tovrstnega kovinskega pohištva.
SPODAJ: Veličastna ročno izdelana vaza iz nerjaveče jeklene žice prostoru podarja brezčasno eleganco.

FOTO: WWW.FINK-LIVING.DE

FOTO: TOM DIXON

SOŽITJE Z DRUGIMI MATERIALI

Čeprav v lokalih in restavracijah marsikje lahko sedemo na kovinsko pohištvo, v zasebnih domovih zasledimo sorazmerno malo kovinskega sijaja. Razlog je najbrž ta, da kovino, mnogokrat tudi neupravičeno, povezujemo s hladom in trdoto, medtem ko denimo lesu pripisujemo mehkobo in toplino, ki si ju v obdobju hladnega kapitalizma in odtujenosti od sočloveka vse bolj želimo v svoji bližini – tako prek stika z materialom poskušamo kompenzirati tisto, po čemer hrepenimo. Ampak zakaj ne bi združili topline in trdnosti ter iz njiju naredili zaveznika? Naj bosta les in kovina kot žena in mož, ki drug drugemu nudita oporo in zavetje.

In ne zgolj les, tudi kamen, steklo ter celo plastiko in tkanino je mogoče čutno združiti s kovino.

PRINCIP KOVINE

Špela Kryžanovski v knjigi Feng shui razkriva, da je barva kovine bela, prav tako ji pripadata srebrna in zlata ter vse kovinske barve. Kadar želimo v prostor vnesti fazo kovine, to naredimo z vnosom predmetov iz jekla, brona, medenine, bakra, zlata, srebra ... Element kovina podpira dejavnosti, ki so povezane z načrtovanjem, vodenjem, organizacijo, poslom in proračunom. Pozitivni čustvi kovine sta pravičnost in pogum, negativni pa otožnost in depresija.

LEVO: Še pred dobrim desetletjem je bila sijoča, gladka in votla kroglasta svetilka iz bakra iluzija. Dokler si ni Tom Dixon omislil tehnologije, s katero se baker ali medenina razprši in nato s pomočjo električnega naboja nanese na polikarbonatno površino. Tako je nastal senčnik bronaste barve, v katerem boste videli odsev svojega malega vesolja.

SPODAJ: Medenina, zlitina bakra in cinka, je material, ki s toplo barvo in medlim sijajem omehča minimalistične interierje.

DESNO: Estetska vez med nerjavno kovino in lesom obljublja trdno zasnovo in elegantno preprostost. Energija kovine v delovnem okolju deluje spodbudno.

FOTO: HULSTA

FOTO: WWW.FINK-LIVING.DE

HVALEVREDNE ODLIKE

Živalski svet od petih elementov kitajske filozofije življenja pozna le zemljo, les, vodo in ogenj. Kovina, ki je skrita globoko v zemlji, pa je počakala, da jo je odkril človek in iz nje začel izdelovati različne uporabne in okrasne predmete.

Danes se velika prednost kovinskih materialov odraža prav v eleganci in dolgoživosti elementov, saj je ob pravilnem vzdrževanju lahko vzdrži tudi več stoletij. Kovinsko pohištvo odlikujeta visoka odpornost proti udarcem in enostavno vzdrževanje. Zadostuje, da material obrišete z rahlo vlažno krpico in spolirate s suho.

NA VRTU

Uporaba kovine na vrtu ni omejena zgolj na ograje, temveč so lahko iz kovine izdelani tudi najrazličnejše skulpture, zaboji za rože, pergole, vrtno pohištvo. Če velja aluminij s svojo lahkotnostjo za kovino sodobnega časa, pa je železo material, ki v sebi skrivat pridih nostalgije. Priporočljivo je, da kovinsko pohištvo na prostem nima visokega sijaja. Na izdelke iz kovanega železa je treba še posebno paziti, da ne bi začeli rjaveti. Zato naj bodo jekleni in železni elementi vroče pocinkani, popeskani ali zaščiteni s temeljnim premazom in prekrivno barvo, da se upočasni proces korozije.

MALO NA TLEH, MALO NA STENI

Poleg pohištva, ki s kovino pridobi prefinjen značaj, tudi tla in stene kličejo po kovinskem sijaju. Podjetja, ki ponujajo najprestižnejše talne obloge, vam lahko ponudijo tla iz kombinacije lesa, marmorja in medenine. Če pa želite, da takrat, ko oblaki zakrijejo sonce, dom zasije, kot bi bil prepreden z zlatom ali srebrom, si omislite tapete z učinkom kovinskega sijaja. Ali svetilke, ovite v sijočo toplino bakra. Kdo ve, morda pa boste v hipu, ko ugledate svojo zrcalno podobo v odsevu bakrene svetilke, dobili naval energije, da se okrepljeni z močjo kovine podate novim izzivom naproti.

SPODAJ: Pohištvo iz aluminijastih okvirjev, skritih pod mehkim penastim oblazinjenjem, ki zagotavlja hitro sušenje, je lažje, kot se zdi na prvi pogled. Skupaj z vazami iz ponikljane kovine prostor zaživi kot harmonična celota.
DESNO: Prestižna intarzijska talna obloga iz lesa, marmorja in medenine
SKRAJNO DESNO: Kubusni jekleni okvirji so tanki in prefinjeni, vendar trdni in stabilni ter zlahka podpirajo težo kadi in umivalnika. Kopalnici dajejo moderen in inovativen značaj.
DESNO SPODAJ: Tudi švicarsko-francoski arhitekt Le Corbusier, ki je v glavnem gradil iz jekla in betona, je pri notranjem oblikovanju veliko delal z geometrijskimi oblikami. Tapete s kovinskim sijajem, ki nosijo arhitektov pečat.

FOTO: WWW.FINK-LIVING.DE

FOTO: PARCHETTIFICIO TOSCANO SRL

FOTO: BETTE

FOTO: LE CORBUSIER